

"אוהד נהרין הוא אחד הכוריאוגרפים המקוריים והמדהימים של זמננו...  
אין די מילים לשבח את רקדני בת-שבע. זוהי להקה של אמנים אתלטים, אקספרסיביים ובעלי אנרגיה  
פראית, הנענים לאתגר שהציב בפניהם מנהיגם - להופיע כאילו כל אחד מהם הוא כוכב בפני עצמו, ואכן,  
רוב הזמן הם באמת כאלה..." (סיד סמית, *Chicago Tribune*, 9.2.09)

"...ליריות עדינה, רגש עוצמתי וטכניקה מעולה - כל אלה עלו במהלך הופעתה החד-פעמית של להקת  
מחול בת-שבע ביום שלישי... ה'דקה דאנס' של אוהד נהרין הוא מופע שכולו קטעים ממיטב יצירותיו  
המוקדמות. מכיוון שהמעבר מקטע אחד למשנהו נעשה במיומנות כה רבה, ומכיוון ששבעה-עשר  
הרקדנים של נהרין הוכשרו בצורה כה נפלאה לתפקיד, הרי שבתום חלקו הראשון של המופע, מתקבלת  
תחושה של צפייה בקומפוזיציה אחת שלמה ומגוונת להרהיב במקום ברצף של מקטעים נפרדים."  
(ננסי ה.הלר, *The Philadelphia Inquirer*, 5.2.09)

"רקדני בת-שבע מפגינים הופעה מקצועית להפליא ב'דקה דאנס'... בדרכו הנפלאה, דומה שנהרין מציע  
תחושה של סדר, ואז לפתע שובר אותה. כאשר צופים בשבעה-עשר הגופים שכמעט ולא נוגעים זה בזה,  
דומה שהם מתקיימים אך ורק בתוך המתח ההדוק שביניהם... נהרין עושה שימוש מרתק במוטיב  
החזרה, ובבנייה הדרגתית ומהפנטת של משפטי תנועה ומילים..." (הדי ווייס, *Chicago Sun-Times*,  
9.2.09)

"...פרספקטיבה מרתקת על המרחב התנועתי והמוזיקלי העשיר של נהרין... עם רקדנים מופלאים מרחבי  
העולם... הזדמנות מצוינת להיחשף לעולמו של כוריאוגרף חושב ואמביציוזי." (מארק בראון, טלגרף,  
2008)

"...אחד מאותם אירועים שעוצרים את הנשימה..." (צבי גורן, 'הבמה', 2006).

"...הצפייה ב'דקה דאנס' היא כמו ליהנות מתפריט הטעימות במסעדה משובחת, כל נגיסה היא שונה  
ונפלאה מקודמתה..." (The Post Intelligencer, סיאטל, 2004).